

## CREMONA MONDOMUSICA 2010

### PROGRAMMA EVENTI

Agg. 30/7/2010

## Venerdì 1 ottobre 2010

Ore 10,00 Inaugurazione Ufficiale

Ore 10,30 Sala Guarneri

**Seminario Internazionale**

***Insegnare Jazz nel mondo***

Relatori:

- Franco Caroni presidente di Siena Jazz
- Giorgio Bruno Civello, Direttore Generale Ministero Istruzione, Università e Ricerca (AFAM-MIUR)
- Riccardo Del Fra, musicista, coordinatore Dipartimento jazz Conservatorio di Parigi
- Enrico Intra e Maurizio Franco, Musica Oggi Milano
- Stefano Mastruzzi, Saint Louis, Roma
- Wouter Turkenburg, IASJ Executive Director, Royal Conservatory dell'Aja



Moderatore: Paolo Damiani , musicista, coordinatore Dipartimento jazz Conservatorio di Roma, membro CNAM, membro del Comitato musica del MIUR

*La novità del Jazz a Mondomusica 2010 è volta a valorizzare la storicità della tradizione liutaria cremonese in funzione di una forma musicale, il jazz, nella quale violini, viole, violoncelli e contrabbassi occupano una posizione di assoluto rilievo, liberandoli dalla connotazione puramente classica, aprendo gli orizzonti della Manifestazione ad un campo musicale vastissimo quale è il Jazz.*

*Il Jazz è creatività, estemporaneità, sensazione; ad un primo superficiale esame queste qualità sembrerebbero innate nel musicista jazz, si potrebbe supporre che non si possano né insegnare né codificare, non è così. Metodi, tecniche di apprendimento e relazione insegnante-allievo sono fortemente caratterizzate nello studio del jazz. L'improvvisazione non si improvvisa; quando ascoltiamo un buon performer sentiamo chiaramente tutto il suo percorso formativo.*

*La scuola del jazz ha espresso numerosi insegnanti che operano a livello internazionale, questo importante seminario vuole sottolineare la peculiarità di un insegnamento che coniuga improvvisazione e rigore accademico; verranno approfondite inoltre tematiche quali i criteri d'accesso ,la valutazione dei crediti in funzione degli standard europei, l'individuazione di possibili corsi propedeutici, nonché forme di cooperazione fra Istituti dell'Alta Formazione anche in progetti comuni.*

**Biglietto ingresso OMAGGIO a tutti gli insegnanti che si preregistrano on line entro il 28 settembre, visitando [www.cremonamondomusica.it/insegnanti.html](http://www.cremonamondomusica.it/insegnanti.html)**

Organizzazione: Cremonafiere

## Ore 12,00 - Sala Stradivari

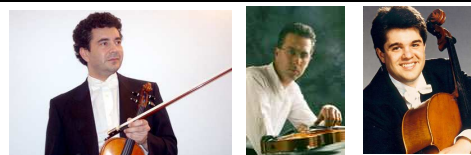
---

### Concerto in movimento

Roberto Ranfaldi,  
*primo violino di spalla della Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*

Luca Ranieri,  
*prima viola della Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*

Alfredo Persichilli,  
*primo violoncello della Orchestra del Teatro alla Scala di Milano*



Programma:

L.v. Beethoven, *Trio n°3 in do- op 9*

M. Sbroglia, *Quattro Scherzi per Trio d'archi*

*Brano composto per Officina Musicale in occasione del Concerto in Movimento.*

**Diretta RAI Radio 3**

*Appartengono a questo prestigioso ensemble le prime parti di orchestre blasonate: Berliner Philharmoniker e Wiener Philharmoniker, Teatro La Scala, Orchestra Nazionale della Rai, alla cui prima viola, Luca Ranieri spetta la paternità dell'iniziativa.*

*Questa formazione Europea nasce dalla volontà di unire esperienze artistiche differenti e professionalità diverse. Il linguaggio della musica come modello di una capacità di collaborazione, di concertazione; il trio raggiunge livelli d'eccellenza grazie all'incontro e alla fusione delle migliori culture musicali europee.*

*Organizzazione: Officina Musicale*

## Ore 12,00 - Sala Notantica

---

### Concerto

Yuri Zhislin, *violino, Russia*

Maria Kouznetsova, *violino, Russia*

David Abrahamian, *viola, Armenia*

Jakob Ludwig, *violoncello, Germania*

Programma

Mozart, *Adagio e Fuga in Do minore K.V. 546*

Tchaikovsky, *Andante cantabile dal quartetto n 1 in Re maggiore op. 11*

Beethoven, *Quartetto n 4 in Do minore op. 18*

*Organizzazione: Navea Vera e Fabien Gram*

## Ore 15,00 Sala Notantica

### VIRTUOSO! Presentazione di giovani vincitori di concorsi di strumenti ad arco

*Mondomusica si dimostra il palcoscenico ideale per i grandi musicisti della nuova generazione che desiderano presentarsi ad uno dei più competenti pubblici internazionali. Durante la Manifestazione ci sarà un incontro con i premiati della nuova rassegna "Virtuoso" che mette in luce le stelle nascenti dei musicisti degli strumenti ad arco; giovani artisti che si stanno imponendo nel mondo degli strumenti ad arco per la loro tecnica e il loro genio musicale, vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali per gli strumenti ad arco.*

- Concours International de Violoncelle "Rostropovich" (Paris, Francia) **Dai Miyata**
- Concours International de Violon Sion Valais (Sion, Svizzera) **Chun-Wen Huang**
- Queen Elisabeth International Violin Competition (Bruxelles, Belgio) **Mayu Kishima**



*Organizzazione: Fondazione Antonio Stradivari – La Triennale, Accademia Italiana degli Archi in collaborazione con la rivista Archi Magazine e CremonaFiere*

## Ore 15,00 – 16,30 – Guarneri del Gesù

### Convegno – "La liuteria secondo Stradivari"

**Il rilievo digitale di alcuni reperti del museo Stradivariano**

**Relatori:**

- Federico Lowenberger, liutaio, già docente di laboratorio di viola da gamba del Corso per Tecnico Superiore di Liuteria Barocca
- Flavio Smerieri, docente di Disegno dell'IPIALL Antonio Stradivari – Cremona

**Intervengono:**

- Mirelva Mondini, dirigente dell'IPIALL Antonio Stradivari – Cremona
- Andrea Mosconi, Conservatore dei Beni Liutari del museo Stradivariano

*Il museo Stradivariano è una fonte straordinaria di informazioni e saperi che risultano indispensabili per la comprensione degli aspetti tecnici e stilistici dell'opera del maestro cremonese e degli strumenti che in quell'epoca venivano costruiti. La documentazione a disposizione di studiosi e liutai professionisti è però costituita quasi esclusivamente dalle fotografie dei reperti e dalle poche misure riportate da Simone F. Sacconi nel suo ormai storico CATALOGO dei cimeli stradivariani del Museo Civico "Ala Ponzoni" di Cremona. L'esigenza di disporre di disegni quotati dei reperti più direttamente collegati alla costruzione barocca del violino e delle viole da gamba è stata in parte soddisfatta dalle operazioni di rilievo realizzate con il contributo della Scuola Internazionale di Liuteria e della Camera di Commercio, Industria, Agricoltura e Artigianato di Cremona.*

*Organizzazione: IPIALL "A. Stradivari" in collaborazione con Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Museo Civico di Cremona*



## Ore 16,00 - Sala Stradivari



### Concerto

Silvia Chiesa, *violoncello*,  
Maurizio Baglini, *pianoforte*

### Programma

Camille Saint-Saëns      *Sonata n. 1 Op.32*  
Claude Debussy          *Sonata*  
Benjamin Britten        *Sonata Op.65*

*La finalità di questo incontro è far sentire e comprendere le varie possibilità timbriche di uno strumento moderno (di nuova costruzione) ma antico di concezione: dimostrare perché nonostante più di quattro secoli di vita, gli strumenti ad arco reggono ancora il confronto con gli strumenti moderni ed elettronici.*

*Il violoncello è stato costruito da Alessandro Tossani nel 2009 sulla forma B piccola di Antonio Stradivari di cui due magnifici esemplari del periodo classico cremonese erano presenti alla mostra "CREMONA 1730-1750: NELL'OLIMPO DELLA LIUTERIA" 25 CAPOLAVORI IN MOSTRA tenutasi a Cremona nel 2008. I due violoncelli erano: Antonio Stradivari c.1730 'Pawle' Michele Angelo Bergonzi c.1744 'Claus, Adam'*

*Organizzazione: Liuteria D'Autore di Alessandro Tossani*

## **Ore 16,30 - Sala Guarneri del Gesù**

### **Convegno – "Il violino antico e la moderna scienza"**

#### **Per un protocollo di studio: il caso Andrea Amati 1505 - 2010**



Relazioni di Fausto Cacciatori (responsabile del gruppo di lavoro), Claudio Canevari, Mario Amedeo Lazzari, Marco Malagodi, Curzio Merlo, Olivia Pignatelli, Flavio Smerieri. In collaborazione con Università degli Studi di Siena, IPIALL "A. Stradivari" Cremona, Civica Scuola di Liuteria Milano, Laboratorio Arvedi CISRIC Università degli Studi di Pavia, Dendrodata.

*Radiografie, tomografia assiale computerizzata, dendrocronologia, microscopia ottica sono solo alcune delle metodologie di indagine utilizzate per lo studio degli strumenti antichi.*

*Se in un recente passato il mistero degli strumenti decorati di Andrea Amati è stato svelato, nel prossimo futuro si darà continuità alla definizione di una procedura di indagine con l'utilizzo di metodologie non invasive, approfondendo, allo stesso tempo, la conoscenza degli strumenti cremonesi partendo da quella componente ritenuta misteriosa che è la vernice.*

*L'appuntamento di Mondomusica costituisce un primo momento per fare il punto sullo stato dell'arte. Si partirà dalle valutazioni sull'utilità di ogni singola indagine e dai risultati concreti fin qui raggiunti per tracciare le linee di lavoro future, ribadendo l'importanza del mettere in rete le competenze per una conoscenza degli strumenti antichi che è sempre più il risultato dello studio interdisciplinare.*

*Organizzazione: Fondazione Antonio Stradivari – La Triennale*

## **Ore 17,30 – Sala Notantica**

### **Concerto**



Sara Bennici, *violoncello*

*Figlia d'arte, si è diplomata al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il M° Franco Rossi, perfezionandosi in violoncello e musica da camera con Csaba Onczay, Pier Narciso Masi e Marianne Chen. Collabora con le principali orchestre italiane; ha intrapreso dal 2000 un percorso di riscoperta del repertorio violoncellistico italiano del XVIII secolo su strumenti originali. Collabora regolarmente con importanti complessi quali: l'Ensemble Aurora, Brixia Musicalis, Ensemble 415. Partecipa a importanti stagioni e festival in Italia e all'estero tra i quali: Musicantiqua, Nuove Settimane Barocche di Brescia, Rassegna Europea Barocca della Cité della Musique di Parigi. Suona un violoncello Barak Norman costruito a Londra nel 1710.*

In programma: musiche di J.S Bach

*Organizzazione: Associazione Nuove Settimane Barocche - Brescia*

## Ore 17,30 – Sala Stradivari

### Concerto del Quartetto Archimia

Serafino Tedesi e Paolo Costanzo, violini;

Matteo Del Soldà, viola;

Andrea Anzalone, violoncello



*Il quartetto nasce dal desiderio di esplorare nuove sonorità e possibilità acustiche, a partire dall'ambito classico al quale appartengono per formazione i quattro musicisti. Alla disciplina classica si affianca dunque l'estro della musica pop e jazz, in un percorso che copre oltre tre secoli di linguaggio musicale in varie formule esecutive e arricchito da vari espedienti.*

*I suoi componenti, prime parti delle orchestre Città di Cremona, Brixia Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Classica di Alessandria, collaborano inoltre con i maggiori enti lirici italiani, diverse orchestre sinfoniche e altri importanti enti.*

*Nell'ambito della musica contemporanea, pop e jazz, numerose sono le partecipazioni, con creazione di musiche originali, arrangiamenti ed esecuzione in scena, per registrazioni e spettacoli presentati in tutt'Europa e in USA in importanti sale e teatri, festival, jazz clubs e grandi eventi (collaborazioni con Zuccherò, T. Ghiglioni, il clarinetista F. Meloni, G. Gaslini, W. Kentridge, B. White, Al Di Meola, L. Dalla, Milva, A. Bocelli, Ron, G. Morandi, F. Renga, L. Carboni, F. Concato, Mia Martini, E. Rava, E. Intra, F. e S. Cerri, P. Tomelleri, etc.). Il Quartetto Archimia ha inoltre inciso le colonne sonore dei film Un'anima divisa in due di Giovanni Venosta e Le acrobate di Silvio Soldini.*

#### Programma:

*Lascia che io pianga* (Haendel - arr. Archimia)

*Overture* (Anger-Summer-Balakrishnan - arr. Archimia)

*Bach's Lunch* (Fuga a due voci di J. S. Bach in stile jazz - arr. Seidenberg)

*L'inverno* dalle 4 Stagioni di A. Vivaldi (in stile "jazz" - arr. Seidenberg)

*Skylife* (Summer)

*Ruby my Dear* (T. Monk)

*On Green Dolphin Street* (Kaper-Washington)

*Near Northern* (D. Anger)

*Little Jaco* (D. Anger - arr. Archimia)

*Innamorarsi a Milano* (M. Remigi - arr. Archimia)

*Joshua fought the Battle of Jerico* (trad. spirituals - arr. Archimia)

*Archiworld* (medley di brani etnici arrangiati da Archimia con alcuni brani originali del Quartetto)

*Organizzazione: Michele Dobner, Pascal Hornung, Silvio Levaggi, Francesco Toto*

### Masterclass Jazz

**Gianluigi Trovesi**, strumenti a fiato

**Danilo Rea**, pianoforte

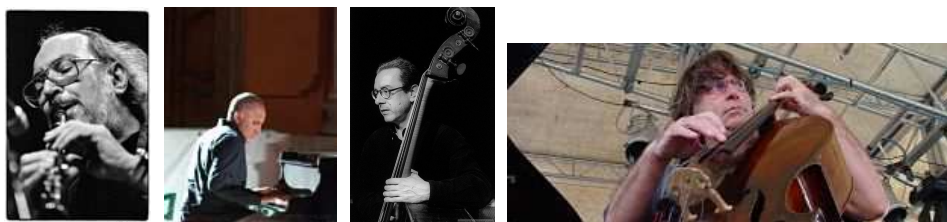
**Riccardo Del Fra**, archi

**1 ottobre dalle 15,00 alle 18,00 – 2 ottobre dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 18,00**

**Paolo Damiani**, musica d'insieme

**2 ottobre dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15 alle 18 e 3 ottobre dalle 10.30 alle 13,00.**

Le master class sono sempre state un fiore all'occhiello di Mondomusica, quest'anno sono in programma master class dedicate all'area jazz per fiati, archi, pianoforti; saranno tenute da Maestri noti in tutto il mondo per l'originalità della propria ricerca, verrà privilegiato l'approccio pratico e sperimentale, i docenti proporranno materiali da interpretare insieme in una dimensione di laboratorio e di interplay. Quattro appuntamenti di altissimo livello per introdurre la novità di questa edizione 2010 di Mondomusica: il Jazz, un progetto che rivela la volontà di Mondomusica di valorizzare la sua identità legata alla liuteria in un settore diverso dalla musica classica e dalle grandi potenzialità quale è il repertorio jazzistico. Le master class rappresentano un'occasione importante per l'affascinante mondo che ruota intorno al mondo della musica jazz che utilizza anche strumenti della tradizione liutaria e acustica.



Per informazioni sulle modalità di partecipazione, visitate [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it)  
oppure telefonate allo 0372.598011

Termine iscrizioni: ~~25 luglio 2010~~ **Nuovo termine: 1 settembre 2010**  
Corsi a numero chiuso

Organizzazione: Cremonafiere

## Durante la giornata

### MondoMusica Jazz Club

**Dal 1 al 3 ottobre 2010. orario continuato**



Una grande opportunità per giovani **jazz band** provenienti da **Conservatori e Scuole di Jazz** di esibirsi all'interno di un evento internazionale. Il repertorio può spaziare dal *dixieland* e *swing* al *post-bop* e *free*: naturalmente contaminazioni con altri generi musicali saranno benvenute.

- **Iscrizione Gratuita per le Jazz Band dei Conservatori e delle Scuole di Jazz**
- **Per informazioni [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it) e telefono 0372.598011**
- ~~Termine iscrizioni gruppi: 10 luglio 2010~~ **Nuovo termine: 1 settembre 2010**

All'inizio dei ruggenti Twenties fu il "Cotton Club" di New York, il primo jazz club nella storia della musica; l'atmosfera di vecchie notti newyorkesi sarà riproposta nell'edizione 2010 di Mondomusica, aria da jazz club con le esibizioni programmate delle migliori giovani jazz band selezionate dai Conservatori e Scuole Jazz Italiani. Il pubblico internazionale di Mondomusica potrà ascoltare il "giusto" sound ritmicamente trascinante, groove particolari e swing interessanti; suoni e ritmi di culture lontane filtrati da armonie jazzistiche che daranno vita ad un linguaggio fortemente evocativo, accompagnando i visitatori in un viaggio suggestivo popolato da emozioni. Le esibizioni di gruppi giovanili hanno sempre rappresentato nella tradizione di Mondomusica un appuntamento atteso, l'edizione 2010 sarà di particolare interesse in quanto si esploreranno le realtà giovani del jazz, un segmento tutto da scoprire. I concerti faranno da contrappunto a tutti i tre giorni della Manifestazione creando il clima di kermesse musicale che caratterizza Mondomusica.

**Sabato 2 ottobre 2010**

**Ore 10,15 Sala Notantica**

**Convegno Internazionale “Gli strumenti di insegnamento della musica”.**

**Gretchen Amussen , Francia**

*vice direttore Affari Esteri e Comunicazione del Conservatorio Nazionale Superiore di musica e danza di Parigi*

**Mario Giacomo Dutto, Italia**

*Direttore Generale Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca*

**Antonello Farulli, Italia**

*Violista Concertista, insegnante presso la Scuola di Musica di Fiesole ed il Conservatorio G.B. Martini di Bologna*

**Lea Kulmala Vartiainen, Finlandia**

*Università Metropolia di Helsinki, musicista*



**Moderatore:**

*Emanuele Beschi, docente Conservatorio di Milano*

*Dopo il convegno della scorsa edizione riguardante l’insegnamento della musica nella scuola primaria, quest’anno Mondomusica propone un secondo appuntamento sul tema degli strumenti per l’insegnamento della musica. Diversi studi scientifici hanno dimostrato come nel bambino esista una capacità primordiale di fare propria l’esperienza musicale e quanto i processi di crescita e di sviluppo dell’individuo implicino l’attivazione di molteplici “intelligenze”. Una di queste capacità è quella di coniugare il “pensare “ con il “fare”. La musica è l’espressione del coinvolgimento di queste capacità ed è alla base dello sviluppo armonico dell’uomo . Compito dell’educatore musicale è di stimolare questa capacità innata, ma soprattutto di mantenerla e coltivarla nel bambino affinché diventato adulto non la perda mai. Alla luce dell’importanza della musica quale “sapere artistico” in stretta correlazione con la pratica, la performance, l’espressività e la comunicazione, durante il convegno si affronteranno le tematiche relative all’insegnamento musicale con particolare attenzione all’applicazione di supporti e metodi di nuova concezione attraverso il confronto tra diverse autorevoli realtà europee nel momento in cui questo importante settore didattico, in Italia, è attraversato da un processo di riforma che ne sta precisando i contorni.*

- **All’inizio e in chiusura del convegno si esibiranno il Quartetto Tempo e il Quartetto Prestissimo**
- **Durante il convegno sarà attivo un servizio di traduzione consecutiva**
- **Biglietto ingresso OMAGGIO a tutti gli insegnanti che si preregistrano on line entro il 28 settembre, visitando [www.cremonamondomusica.it/insegnanti.html](http://www.cremonamondomusica.it/insegnanti.html)**

Organizzazione: Cremonafiere in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca.

**Ore 10,30 – 13,00 e 15,00 – 18,00 Sala Stradivari**

**I° Seminario Internazionale sulla musica liturgica**

*Il pluralismo della musica sacra oggi nel mondo*

*Introduzione e coordinamento*

Don Giuseppe Ferri, Presidente della Scuola Diocesana di Musica Sacra di Cremona,  
Vice presidente Associazione Italiana S. Cecilia



Ore 10.45

*Musica Sacra nel III Millennio in Italia e nel mondo cattolico*

Don Valentino Donella, direttore del Bollettino Ceciliano, direttore della Cappella Musicale di S. Maria Maggiore in Bergamo

*Il Pontificio Istituto di Musica Sacra: proiezione internazionale di 100 anni di vita accademica*

Mons. Valentino Miserachs, preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, direttore della Cappella Musicale della Basilica Papale di S. Maria Maggiore in Roma

Ore 15.30

*Una retribuzione per la musica liturgica in forza del diritto d'autore: questione economica o responsabilità culturale?*

Prof. Gabriel M. Steinschulte, Istituto J.Overath, Univeristà di Postdam (Germania)

*Il diploma accademico di secondo livello in Musica Sacra presso ISSM Conservatorio Guido Cantelli di Novara: ragioni culturali e obbiettivi di specializzazione*

Ettore Borri, direttore del Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Ore 21.00 – *Cattedrale di Cremona*

**Esecuzione dell'oratorio *La Bestia che io vidi* di Valentino Donella**

Per soli, coro e orchestra

*Cappella Musicale di S. Maria Maggiore di Bergamo – Coro Lorenzo Perosi di Verona*

*Orchestra Abendmusiken di Verona*

*Direttore: Paolo De Zen*

Con presentazione dei volumi: Remo e Adamo Volpi, *Musiche per il Santuario di Loreto*, 2 voll., Ed.NEC-Scuola Diocesana di Musica Sacra D. Caifa, Cremona 2010 (Autori Cremonesi di Musica Sacra 4)

*Il seminario, di portata internazionale, affronta il rapporto tra strumenti, composizioni e liturgia; novità e tradizioni si confrontano in un dibattito aperto alle esperienze anche di diverse confessioni. L'obiettivo di questo incontro, che si svolge a 45 anni dal Concilio Vaticano II, è quello di sottolineare la presenza di importanti stimoli provenienti dal mondo religioso orientati a valorizzare, anche in maniera professionale, la presenza attiva di musicisti per il culto. Il convegno coinvolgerà organisti, direttori di coro e di cappella, associazioni culturali, responsabili diocesani per la musica sacra, musicisti, insegnanti di Conservatorio.*

*Organizzato: Associazione Santa Cecilia, Scuola diocesana di Musica di Cremona e Cremonafiere*

## Ore 15,00 Sala Notantica

### Concorso “Mondomusica” per giovani compositori. Premiazione e concerto



*Per la prima volta a Mondomusica un concorso rivolto ai giovani compositori. Il concorso è aperto a composizioni inedite di giovani eseguite su strumenti acustici, il concerto conclusivo e la premiazione del vincitore è prevista durante la Manifestazione. Gli elaborati saranno giudicati da una giuria di qualità composta da esperti di alto profilo ed il vincitore avrà la possibilità di pubblicare il brano presso un editore di livello internazionale. L'importanza di far emergere e diffondere il genio musicale in età giovanile è sempre stata una delle caratteristiche di Mondomusica. Il Concorso vuole valorizzare il lavoro e lo studio dei giovani, scoprire e far conoscere anche al grande pubblico i più talentuosi e geniali compositori italiani e stranieri. Si tratta di una opportunità importante di confronto tra giovani di diverse provenienze e formazione: un'occasione per gettare uno sguardo sulle nuove prospettive acustiche degli strumenti della tradizione.*

#### **A chi si rivolge:**

Aperto a candidati di qualsiasi nazionalità, diplomati in composizione nei conservatori italiani e stranieri, nel 2007, 2008 e 2009, o iscritti all'ultimo biennio delle classi di composizione nell'anno in corso.

#### **Tipologia composizioni:**

Composizioni per pianoforte o pianoforte e strumenti (massimo 4 parti complessivamente)

#### **Scadenza:**

30 giugno 2010

**Per ottenere tutte le informazioni, visitate [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it) oppure telefonate allo 0372.598011**

*Organizzazione: Cremonafiere*

## Ore 17,00 Sala Notantica

### Giovani Talenti in concerto

*Saliranno sul palco di Mondomusica formazioni provenienti da alcune prestigiose esperienze musicali italiane alla presenza dei docenti e del Presidente di ESTA ITALIA (European String Teachers Association). Mondomusica da sempre è promotrice del talento musicale giovanile quale risorsa per il futuro. I giovani talenti avranno la possibilità di esibirsi in un contesto di grande visibilità all'interno di una Manifestazione globalmente riconosciuta come la protagonista per le eccellenze musicali internazionali.*

Presentazione a cura di ESTA ITALIA.



### Ensemble della Scuola “Edgar Willems” dell’Associazione Ritmea di Udine

*Fondatrici e responsabili della Scuola di Musica “Ritmea” sono Licia Anna Ellero e Antonella Rigo, specializzate nell'insegnamento secondo la metodologia di Willems (per l'educazione musicale dai 3 anni) e secondo la “Music Learning Theory” di Gordon (per i neonati). La Scuola è frequentata da oltre 320 allievi ed è ufficialmente autorizzata dall'AIEM all'applicazione del metodo di Edgar Willems. Licia Anna Ellero, violinista, accanto ad un'intensa attività concertistica, si è dedicata all'insegnamento dell'educazione musicale e dello strumento. Ha elaborato l'approccio al violino per bambini secondo i principi di Willems. Ha tenuto seminari di didattica violinistica in Italia, Portogallo, Danimarca.*

#### PROGRAMMA

S. Nelson: *Italian Suite*  
*The Italian Trumpeter*  
*Minuetto Classico*

Andante Serioso  
Rondò Spiritoso  
G. Mainerio Hungaresca  
Schiarazula

### **Orchestra d'archi della Scuola Media "Ugo Foscolo" Como**

*Il gruppo è costituito da alunni e alunne della scuola media a indirizzo musicale Ugo Foscolo di Como. Queste realtà scolastiche pubbliche, diffuse in tutta Italia, permettono, nel corso del triennio, di avvicinarsi alla musica anche attraverso l'aspetto esecutivo e di vivere un'esperienza musicale significativa, indipendentemente dalle scelte future. Particolare attenzione viene dedicata, fin dall'inizio, alle attività d'insieme che permettono, oltre all'acquisizione di indispensabili abilità, il crearsi di relazioni musicali all'interno del gruppo.*

Programma:

#### **Suite Nordica**

*Ryan John's Polka (Irlanda)  
The Dark Island (Islanda)  
Il pifferaio di Dundee (Scozia)  
Tre ruote (Irlanda e Scozia)*

#### **Danze dall'Europa**

*Allegretto (Danimarca)  
Andante (Fiandre)  
Allegro (Ungheria)  
Allegro moderato (Slovacchia)*

### **Quartetto d'Archi del Liceo Musicale Sperimentale Quinquennale, Parma**

*Nel percorso di studi di questa scuola sono materie curricolari alcune discipline musicali teoriche (come armonia e storia della musica) e tra quelle pratiche: Quartetto d'archi: che bello avere come materia "quartetto"!!! Docente Olga Arzilli. L'ensemble che oggi si presenta a Mondomusica ha ottenuto il Diploma d'onore al Playday Esta 2008.*

Anastasiya Petryshak e Gabriele Toscani, violini; Giulia Arnaboldi, viola; Giacomo Fossa, violoncello

Programma:

*Mozart, Quartetto k 157 in Do maggiore (Allegro, andante, presto)  
Borodin, Notturmo dal quartetto n° 2 in Re maggiore*

*Organizzazione: Esta Italia (European String Teachers Association), Rivista A Tutto Arco, Fondazione Antonio Stradivari – La Triennale*

### **Masterclass Jazz**

---

Gianluigi Trovesi, strumenti a fiato

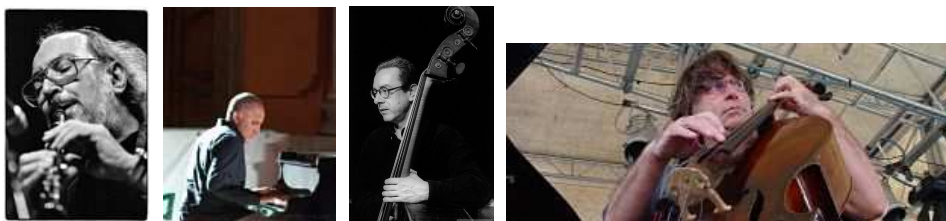
Danilo Rea, pianoforte

Riccardo Del Fra, archi

**1 ottobre dalle 15,00 alle 18,00 – 2 ottobre dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 18,00**

Paolo Damiani, musica d'insieme

**2 ottobre dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15 alle 18 e 3 ottobre dalle 10.30 alle 13,00.**



Per informazioni sulle modalità di partecipazione, visitate [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it)  
oppure telefonate allo 0372.598011

Termine iscrizioni: ~~25 luglio 2010~~ **Nuovo termine: 1 settembre 2010**  
Corsi a numero chiuso

Organizzazione: Cremonafiore

## Durante la giornata

### MondoMusica Jazz Club

**Dal 1 al 3 ottobre 2010. orario continuato**



Una grande opportunità per giovani **jazz band** provenienti da **Conservatori e Scuole di Jazz** di esibirsi all'interno di un evento internazionale. Il repertorio può spaziare dal *dixieland* e *swing* al *post-bop* e *free*: naturalmente contaminazioni con altri generi musicali saranno benvenute.

- **Iscrizione Gratuita per le Jazz Band dei Conservatori e delle Scuole di Jazz**
- **Per informazioni [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it) e telefono 0372.598011**
- **~~Termine Iscrizioni gruppi: 10 luglio 2010~~ Nuovo termine: 1 settembre 2010**

## Domenica 3 ottobre 2010

Ore 10,30 – 11,30 Sala Notantica

### Convegno

#### Dalle antiche terme, terapie per il musicista d'oggi

Presentazione possibilità terapeutiche termali per le patologie dei musicisti  
*I musicisti professionisti rischiano di contrarre malattie professionali invalidanti per la loro professione a causa delle tante ore consecutive passate sullo strumento, dei movimenti ripetuti, delle posture scorrette, e della mancanza di riscaldamento e stretching. Già nel passato, quando non esistevano farmaci di sintesi, la cura del corpo e delle sue patologie era affidata all'efficacia delle cure termali. A Mondomusica 2010 sarà di scena l'idrologia, i musicisti potranno conoscere le capacità curative delle acque sulfuree e bromiodiche delle Terme di Porretta.*  
Organizzazione: Terme di Porretta



Ore 10,30 – Sala Amati

### Seminario

#### La naissance de la guitare romantique : influences françaises ou italiennes?



*La nascita della chitarra romantica : influenze francesi o italiane*

*Françoise e Daniel Dinier de Ridder sono da circa 40 anni restauratori di chitarre storiche. Esperti riconosciuti di questo tipo di liuteria, hanno pubblicato numerosi articoli sulla storia della chitarra, le sue tecniche e i suoi liutai nonché un libro dedicato alle chitarre costruite a Parigi tra il 1650 e il 1950. Il testo sottolinea le specificità di ciascun liutaio che da Parigi a Napoli passando per Torino tra il 1780 e il 1820 ha rivaleggiato in creatività per realizzare uno strumento che ha conquistato tutti gli ambiti della società e permesso lo sviluppo e la ricchezza del repertorio romantico.*

CREMONA FIERE SPA

Piazza Zelioli Lanzini 1- 26100 Cremona – [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it) - [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it)

Organizzazione: Association Lupot in collaborazione con Atelier Sinier de Ridder

## Ore 11,00 - Sala Stradivari

### Premio Nazionale delle arti – I talenti del sistema italiano dell’alta formazione – Concerto con il vincitore - Sezione di interpretazione musicale strumenti ad arco

Valorizzare la musica come potente mediatore culturale su cui investire puntando sui giovani talenti è uno dei motori propulsori della Manifestazione che in questo caso vedrà coinvolti i responsabili artistici di rassegne musicali, gli insegnanti di musica, i musicisti professionisti e gli studenti di Conservatorio e di scuole di musica.



Marcello Miramonti, *violino*;  
Maddalena Miramonti, *pianoforte*

Programma:

Brahms, *Sonata per violino e pf Op. 100 in La maggiore (Allegro amabile, andante tranquillo, vivace, vivace di più, andante, vivace, allegretto grazioso (quasi andante))*

Ravel, *Rhapsodie de Concert. Tzigane*

In collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli  
Organizzazione: Fondazione Antonio Stradivari – La Triennale, CremonaFiere

## Ore 12,00 – 13,00 Sala Stradivari

### Concerto

#### Quartetto d’Archi della Scala

Francesco Manara, Pierangelo Negri, *violini*; Simonide Braconi, *viola*;  
Massimo Polidori, *violoncello*

La prima formazione del Quartetto d’ archi della Scala è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l’ esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l’ esempio delle più grandi orchestre del mondo. Dopo qualche anno di pausa, quattro giovani musicisti, già vincitori di concorsi solistici internazionali e prime parti dell’ Orchestra del Teatro, decidono di ridar vita a questa prestigiosa formazione, sviluppando le loro affinità musicali già consolidate all’ interno dell’ Orchestra. Ha scritto di loro il M. Riccardo Muti:” ..quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale,.....la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell’ opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione”. Sono stati testimonial della città di Cremona suonando i preziosi strumenti della collezione degli archi di Palazzo Comunale in un concerto straordinario organizzato dalla Fondazione Stradivari che si è tenuto al Palazzo Reale di Madrid alla presenza della Famiglia Reale di Spagna nel dicembre 2009.

Organizzazione: Rivista Amadeus



## Ore 15,00 Sala Jazz

### Masterclass – Concerto di chiusura

CREMONA FIERE SPA

Piazza Zelioli Lanzini 1- 26100 Cremona – [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it) - [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it)

Maestri e allievi insieme per una jam session rovente, un finale in grande stile. Il “gotha” del jazz nazionale ed internazionale, **Gianluigi Trovesi, Danilo Rea, Riccardo Del Fra, Paolo Damiani**, condividerà uno spettacolare momento di interplay ed intrattenimento musicale di altissimo livello a conclusione dei lavori delle masterclass.

---

### Ore 15,00 – 16,00 Sala Notantica

#### Concerto

#### **Orchestra Centro De Iniciación Musical Infantil - Xalapa Veracruz México**

L'Orchestra Infantile del Centro d'Iniziazione Musicale Infantile è nata come una scuola d'Orchestra, nel corso degli anni è stato svolto un solido lavoro che ha dato come risultato la realizzazione di tournée in diverse città argentine, nel 2008, e in diversi forum di Montreal (Canada) nell'anno 2009. L'Orchestra Infantile del CIMI è composta da 37 membri dell'età compresa fra gli 10 e i 16 anni ed è diretta dal Maestro Alberto Contreras. In programma musiche di: Vivaldi, Telemann, Haendel, Tchaikovsky e musica messicana  
Organizzazione: Fondazione Antonio Stradivari – La Triennale



---

### Ore 15,00 – Sala Amati

#### Presentazione del Libro

#### *IL TANGO, MUSICA E DANZA* di Marco Brunamonti

Il Tango ha dato, com'è noto, formidabili frutti anche sul versante letterario, ma il potere di seduzione della sua musica va al di là di ogni barriera linguistica, provocando la folgorazione immediata in chiunque abbia abbassato le difese dal sentimento e sia disponibile a lasciarsi docilmente invadere dalla sua febbre. Questo libro intende esplorare tutte le componenti musicali di un fenomeno culturale capace di catturare moltitudini di appassionati in ogni angolo del mondo.

Organizzazione: Auditorium Edizioni

---

### Ore 15,00 – 16,30 Sala Stradivari

#### Incontro-Concerto

Marin Marais, Idées Grotesques

#### Modo Antiquo

Bettina Hoffmann, viola da gamba, Simone Vallerotonda, tiorba e chitarra barocca, Sofia Ruffino, viola da gamba

Bettina Hoffmann, musicista e musicologa, ha a suo attivo innumerevoli concerti e registrazioni discografiche (per Amadeus, Deutsche Grammophon, Naïve e molti altri), come violista da gamba, violoncellista e direttrice dell'ensemble medievale Modo Antiquo. Nel 1997 e nel 2000, con due incisioni di Modo Antiquo, ha avuto la nomination ai Grammy Awards. Per Amadeus ha inciso recentemente un cd dedicato a Marin Marais e al lato grotesque del suo opus. Bettina Hoffmann è docente di viola da gamba al Conservatorio di Vicenza e alla Scuola di Musica di Fiesole. È autrice del volume *La viola da gamba*, apparso quest'anno presso l'editore L'Epos.

Organizzazione: Rivista Amadeus



## Ore 17,00 - Sala Notantica



### Concerto delle prime parti della Filarmonica Toscanini

La filarmonica Arturo Toscanini nasce nel 2002 per volontà della Regione Emilia Romagna e della Fondazione Arturo Toscanini come nuovo, grande complesso sinfonico italiano di livello internazionale. Il complesso, formato da oltre 100 strumentisti, ha debuttato al Festival Musicale di Strasburgo, si esibisce in tutto il mondo. In Italia tiene una stagione di concerti all'Auditorium Paganini di Parma; l'orchestra è regolarmente invitata alle più autorevoli rassegne nazionali ed internazionali. Si avvale della direzione dei massimi direttori d'orchestra del panorama artistico mondiale: Lorin Maazel, Zubin Metha, Salvatore Accardo. A Mondomusica 2010 si esibiranno in un straordinario concerto le prime parti, di questo prestigioso ensemble.

Organizzazione: Filarmonica Toscanini

## Ore 17,00 - Sala Stradivari

### Concerto Orchestra giovanile di violoncelli

diretta da Anna Campagnaro

#### **Orchestra Tiroconlarco**

Direttore: Anna Campagnaro

Programma

Bach, *Preludio dalla Suite n. 1*

Bach, *Sarabanda dalla Suite n. 6*

Vivaldi, *Concerto in sol min., per due violoncelli*

Bullard, *Lunar Landscapes*

L'orchestra giovanile di violoncelli "Tiroconlarco" è nata nel 2005. Dopo il un periodo di preparazione, l'orchestra si è esibita a Castelfranco Veneto, Cormons, Mestre, Cortina, Venezia, Scandicci, Marghera, Treviso, Polesella, Vicenza, Concordia Sagittaria, Verona, Feltre, Mesola, Ferrara, etc... Nel 2008 ha partecipato al T.I.M., il prestigioso concorso internazionale di musica, nella categoria "orchestre da camera", ottenendo il diploma d'onore. Nel marzo del 2010 ha ottenuto il primo premio assoluto di categoria al Concorso Un "PO" di note. In maggio ha vinto un altro primo premio al concorso internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave. Ha collaborato con diversi cori di voci bianche. Il gruppo, attualmente formato da ragazzi tra i sette e i diciassette anni, è preparato e diretto dal M° Anna Campagnaro. L'orchestra si avvale della collaborazione pianistica del M° Lucrezia De Vecchi.

Organizzazione: Walter Barbiero e Franco Simeoni



## Durante la giornata

### MondoMusica Jazz Club

**Dal 1 al 3 ottobre 2010. orario continuato**



Una grande opportunità per giovani **jazz band** provenienti da **Conservatori e Scuole di Jazz** di esibirsi all'interno di un evento internazionale. Il repertorio può spaziare dal *dixieland* e *swing* al *post-bop* e *free*: naturalmente contaminazioni con altri generi musicali saranno benvenute.

- **Iscrizione Gratuita per le Jazz Band dei Conservatori e delle Scuole di Jazz**
- **Per informazioni [www.cremonamondomusica.it](http://www.cremonamondomusica.it) e telefono 0372.598011**
- ~~Termine iscrizioni gruppi: 10 luglio 2010~~ **Nuovo termine: 1 settembre 2010**